



CAR AUDIO SYSTEMS



A100 | A200 | A400 | A500

1-/2-/4-/5-CHANNEL POWER AMPLIFIERS

**INSTALLATION & OPERATION MANUAL
EINBAU & BEDIENUNGSANLEITUNG**

Thank you for purchasing this AXTON amplifier!

To maximize the performance of this amplifier and your complete car audio system install, we recommend that you acquaint yourself thoroughly with all technical features and controlling options of this AXTON amplifier. Please read this manual carefully, before attempting the installation.

If, after reading this manual, you still have questions regarding functions or the installation of the amplifier, we recommend that you consult your dealer.

1. CONNECTIONS + CONTROLS A100 - PAGE I

1 SIGNAL INPUTS R / L

Low-level stereo RCA signal or high-level speaker signal input terminal for connection to head-unit.

2 AUTO-TURN-ON MODE

Slide switch to select the auto-turn-on function: REM by remote wire, VOX to switch on by music signal or DC by DC offset signal of the head units integrated amplifier.

3 INPUT GAIN CONTROL

Input gain potentiometer for the subwoofer output channel, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.

4 SUBSONIC HIGHPASS FREQUENCY CONTROL

Control potentiometer to adjust the subsonic highpass filtering frequency point of the subwoofer output channel.

5 BASS BOOST 0dB to + 18dB

Turn clockwise to get up to + 18dB bass boost or counterclockwise for no boost with a 45 Hz center frequency of the amplified output signal.

6 LOWPASS FREQUENCY CONTROL

Control potentiometer to adjust the lowpass filtering frequency point of the subwoofer output channel.

7 BASS LEVEL REMOTE CONTROL INPUT 1/2-CH

Input terminal to connect the external bass level remote to the amplifier.

8 POWER LED

LED to show the operating status of the amplifier by blue/red illumination. Blue is normal working state, red is protect mode of amplifier.

9 INPUT MODE SELECTION

Switch to select the proper input sensitivity range: RCA signal input = Low. Speaker signal input = Hi.

10 SPEAKER OUTPUT TERMINAL

Output terminal to connect the speakers to the amplifier.

11 "+12 V" POWER INPUT TERMINAL

Terminal to connect the amplifier to the positive +12V pole of the car battery.

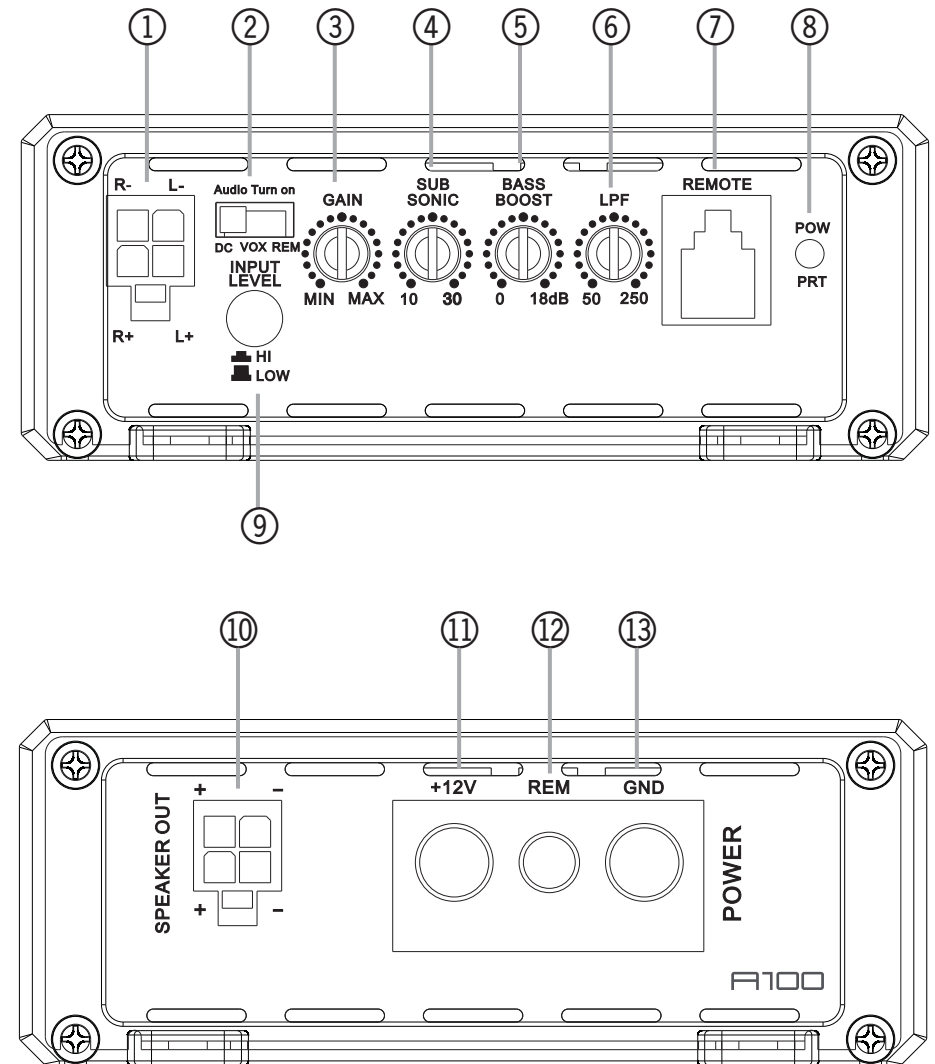
12 "REM" INPUT TERMINAL

Terminal to connect the amplifier to the automatic (remote) turn-on / turn-off lead of the head unit. By using the REM terminal, you need to switch the Auto-turn-On mode ② to the "REM" position.

1. CONNECTIONS + CONTROLS A100 - PAGE II

13 "GND" POWER INPUT TERMINAL

Terminal to connect the amplifier to the chassis ground or negative pole of the car battery.



1 SIGNAL INPUTS R / L

Low-level stereo RCA signal or high-level speaker signal input terminal for connection to head-unit.

2 AUTO-TURN-ON MODE

Slide switch to select the auto-turn-on function: REM by remote wire, VOX to switch on by music signal or DC by DC offset signal of the head units integrated amplifier.

3 INPUT MODE SELECTION

Switch to select the proper input sensitivity range: RCA signal input = Low. Speaker signal input = Hi.

4 INPUT GAIN CONTROL

Input gain potentiometer for the subwoofer output channel, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.

5 OPERATION MODE SWITCH

Slide switch to select the operation mode of the X-over of the amplifier: Highpass [HPF], Lowpass [LPF] or full signal

6 X-OVER FREQUENCY CONTROL

Control potentiometer to adjust the highpass or lowpass filtering frequency of the amplifier.

7 POWER LED

LED to show the operating status of the amplifier by blue/red illumination. Blue is normal working mode, red is protect mode of amplifier.

8 SPEAKER OUTPUT TERMINAL

Output terminal to connect the speakers to the amplifier in either stereo or bridged mode.

9 "+12 V" POWER INPUT TERMINAL

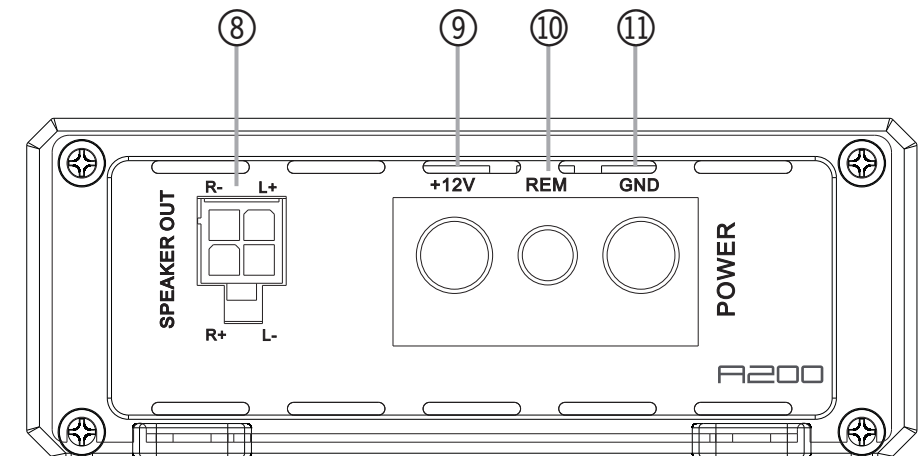
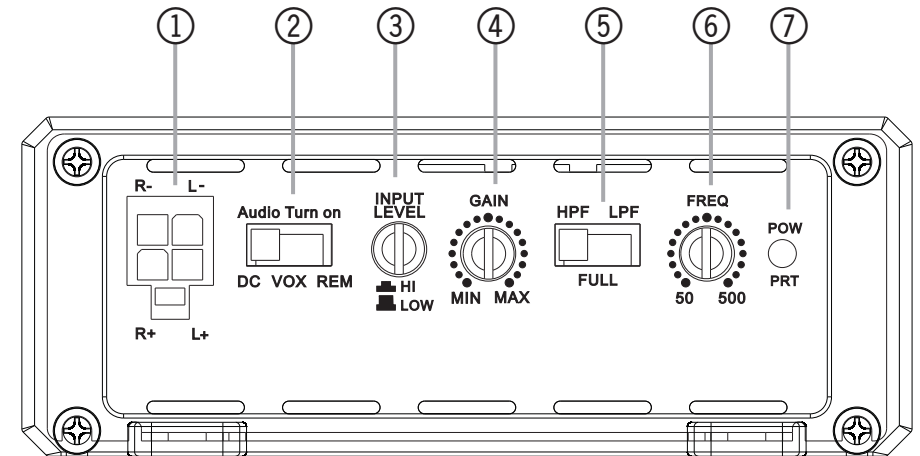
Terminal to connect the amplifier to the positive +12V pole of the car battery.

10 "REM" INPUT TERMINAL

Terminal to connect the amplifier to the automatic (remote) turn-on / turn-off lead of the head unit. By using the REM terminal, you need to switch the Auto-turn-On mode ② to the "REM" position.

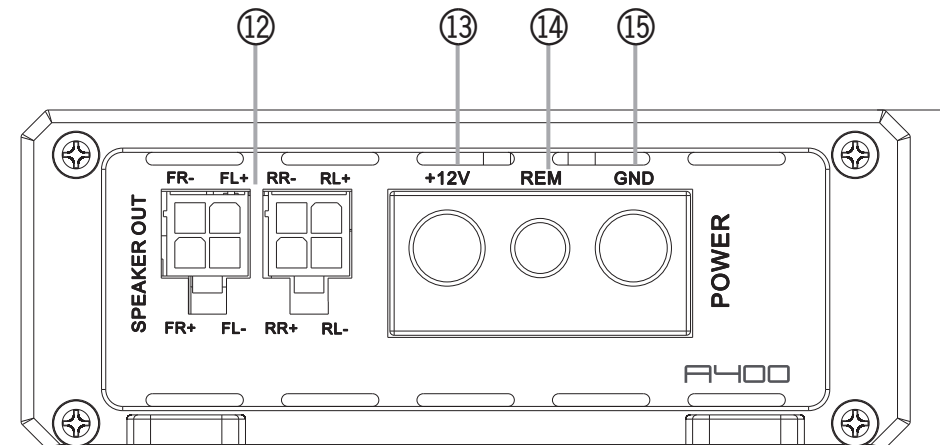
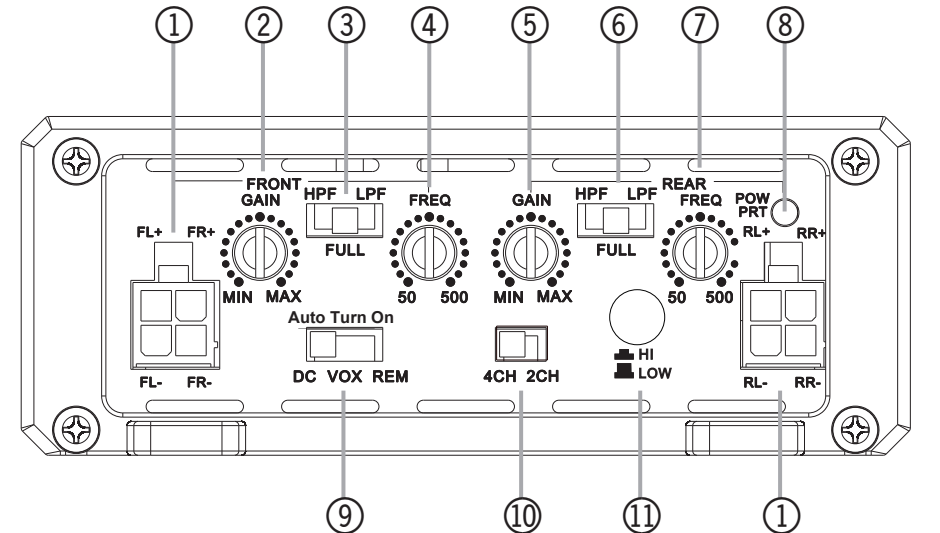
11 "GND" POWER INPUT TERMINAL

Terminal to connect the amplifier to the chassis ground or negative pole of the car battery.



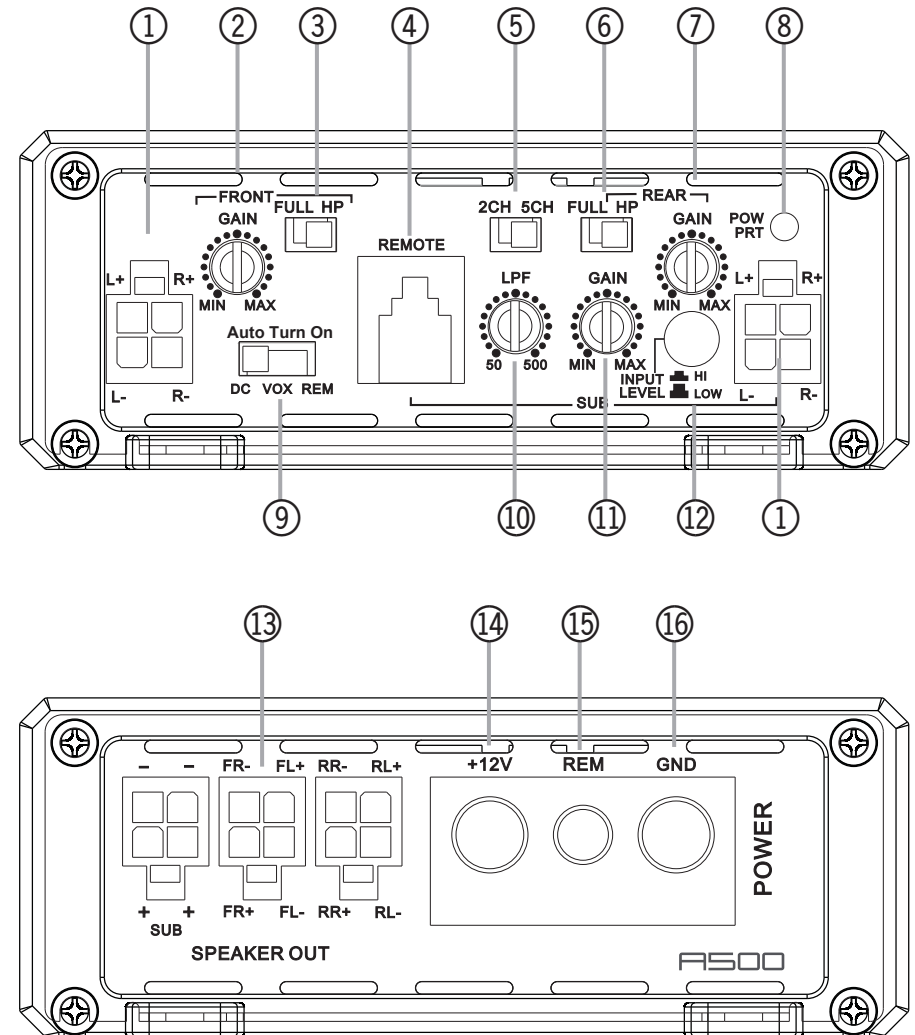
- 1 SIGNAL INPUTS FRONT R / L and REAR R / L**
Front and Rear channel Low-level stereo RCA signal or high-level speaker signal input terminals for connection to head-unit.
- 2 INPUT GAIN CONTROL FRONT CHANNELS**
Input gain potentiometer for channel FL/FR-CH, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.
- 3 OPERATION MODE SWITCH FRONT CHANNELS**
Slide switch to select the operation mode of the X-over for section FL/FR-CH of the amplifier: Highpass, Lowpass or full signal.
- 4 X-OVER FREQUENCY CONTROL FRONT CHANNELS**
Control potentiometer to adjust the highpass or lowpass filtering frequency for section FL/FR-CH of the amplifier.
- 5 INPUT GAIN CONTROL REAR CHANNELS**
Input gain potentiometer for channel RL/RR-CH, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.
- 6 OPERATION MODE SWITCH REAR CHANNELS**
Slide switch to select the operation mode of the X-over for section RL/RR-CH of the amplifier: Highpass, Lowpass or full signal.
- 7 X-OVER FREQUENCY CONTROL REAR CHANNELS**
Control potentiometer to adjust the highpass or lowpass filtering frequency for section RL/RR-CH of the amplifier.
- 8 POWER LED**
LED to show the operating status of the amplifier by blue/red illumination. Blue is normal working state, red is protect mode of amplifier.
- 9 AUTO-TURN-ON MODE**
Slide switch to select the auto-turn-on function: REM by remote wire, VOX to switch on by music signal or DC by DC offset signal of the head units integrated amplifier.
- 10 INPUT SIGNAL SELECTION**
Slide switch to select the input signal for all channels. "2-CH" to use only front input terminal for all output channels. "4-CH" to give each output channel its corresponding input channel.
- 11 INPUT MODE SELECTION**
Switch to select the proper input sensitivity range: RCA signal input = Low. Speaker signal input = Hi.
- 12 SPEAKER OUTPUT TERMINAL**
Output terminal to connect the speakers to the amplifier in either stereo or bridged mode.
- 13 "+12 V" POWER INPUT TERMINAL**
Terminal to connect the amplifier to the positive +12V pole of the car battery.

- 14 "REM" INPUT TERMINAL**
Terminal to connect the amplifier to the automatic (remote) turn-on / turn-off lead of the head unit. You must switch ⑨ to "REM" when using the remote wire input terminal.
- 15 "GND" POWER INPUT TERMINAL**
Terminal to connect the amplifier to the chassis ground or negative pole of the car battery.



- 1 SIGNAL INPUTS FRONT R / L and REAR R / L**
Front and Rear channel Low-level stereo RCA signal or high-level speaker signal input terminals for connection to head-unit.
- 2 INPUT GAIN CONTROL FRONT CHANNELS**
Input gain potentiometer for channel FL/FR-CH, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.
- 3 OPERATION MODE SWITCH FRONT CHANNELS**
Slide switch to select the operation mode of the X-over for section FL/FR-CH of the amplifier: 50 Hz Highpass or full signal.
- 4 BASS LEVEL REMOTE CONTROL INPUT**
Input terminal to connect the external bass level remote to the amplifier.
- 5 INPUT SIGNAL SELECTION**
Slide switch to select the input signal for all channels. "2-CH" to use only front input terminal for all output channels. "5-CH" to give each output channel its corresponding input channel (the CH 5 is summarized by all 4 input channels).
- 6 OPERATION MODE SWITCH REAR CHANNELS**
Slide switch to select the operation mode of the X-over for section RL/RR-CH of the amplifier: 50 Hz Highpass or full signal.
- 7 INPUT GAIN CONTROL REAR CHANNELS**
Input gain potentiometer for channel RL/RR-CH, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.
- 8 POWER LED**
LED to show the operating status of the amplifier by blue/red illumination. Blue is normal working state, red is protect mode of amplifier.
- 9 AUTO-TURN-ON MODE**
Slide switch to select the auto-turn-on function: REM by remote wire, VOX to switch on by music signal or DC by DC offset signal of the head units integrated amplifier.
- 10 LOWPASS FREQUENCY CONTROL SUBWOOFER CHANNEL**
Control potentiometer to adjust the lowpass filtering frequency point of the subwoofer output channel.
- 11 INPUT GAIN CONTROL SUBWOOFER CHANNEL**
Input gain potentiometer for subwoofer channel, to match the output voltage of the head unit to the amplifier's input.
- 12 INPUT MODE SELECTION**
Switch to select the proper input sensitivity range: RCA signal input = Low. Speaker signal input = Hi.
- 13 SPEAKER OUTPUT TERMINAL**
Output terminal to connect the speakers to the amplifier in either stereo or bridged mode.

- 14 "+12 V" POWER INPUT TERMINAL**
Terminal to connect the amplifier to the positive +12V pole of the car battery.
- 15 "REM" INPUT TERMINAL**
Terminal to connect the amplifier to the automatic (remote) turn-on / turn-off lead of the head unit. You must switch Ⓣ to "REM" when using the remote wire input terminal.
- 16 "GND" POWER INPUT TERMINAL**
Terminal to connect the amplifier to the chassis ground or negative pole of the car battery.



2.0 SPEAKER IMPEDANCE & POWER WIRE INFO

It is recommended that you follow the optimum speaker / subwoofer impedance suggestions below.

A500	→	4/2 ohms stereo / 4 ohms mono bridged / sub 4/2 ohms mono
A400	→	4/2 ohms stereo / 4 ohms mono bridged
A200	→	4/2 ohms stereo / 4 ohms mono bridged
A100	→	4/2 ohms mono

3. AMPLIFIER MOUNTING

Attention! For your own safety, disconnect the negative battery terminal (GND) before you start any wiring work!

Before you proceed to install this AXTON amplifier, it is recommended to map out the complete system and the respective wiring required. Consider all additional electrical requirements and accessories, such as power cables, interconnect cables etc., to complete the install. Please note that - because of possible interference problems with the existing car electrics and electronics, especially the routing of the signal cables and the chassis ground connection will have a profound impact on the trouble-free (noise free!) operation of the amplifier.

The mounting location should be carefully selected and in the interest of passive driver and passenger safety, the amplifier must be securely mounted. Make sure that there is no wiring harness, fuel tank etc. behind or below the mounting surface that may be damaged by the drilling of the holes for the amplifier mounting screws. After installation, there should be a clearance of at least 5cm to all sides including the top of the amplifier heatsink. Make sure the unit is not exposed to direct sunlight, humidity, water, oil or spill of other fluids that may enter the amplifier.

Once the location where the amplifier will be mounted is determined, use the unit as a template for the marking of the mounting holes with pencil or felt-tip marker. The mounting holes should be pilot-drilled, using a 2,5 mm or 3 mm drill bit. Bolt the amp down.

Important! There must not be a direct contact of the amplifier heatsink, bottom panel or any other metal part of the amplifier to the vehicle metal panel! Electrical ground-loops will cause audible hum!

4. WIRE ROUTING

4.1 MAIN POWER WIRES

We recommend a minimum main power cable cross-section (5m total length) of 16 to 20 mm², for both the positive and the ground wires. Following these recommendations guarantees a trouble-free operation of your amplifier, as well as full power output.

Run the positive main power cable („+12 V“) directly from the positive terminal of the car battery to the amplifier. For protection of your car audio system against electrical fire hazards, resulting from a short-circuit of the main power cable to chassis ground a main fuse holder must be inserted within the first 30 cm of the positive main power cable. The applicable fuse value must be matched to the limitations of your main power cable and the current draw of the amplifier – therefore choose an appropriate fuse value.

Attach the ground cable to the amplifier. In most cases it will be best to keep the ground cable (GND) as short as possible, i.e. to find a chassis contact very close to the amplifier. The ground power wire must have the same cross-section as the positive power cable. The contact point where the ground wire is attached to, must be solid and clean, i.e. free from rust or paint!

Tighten both power input terminals of the amplifier, and double check for perfect fit of both main cable leads!

4.2 RCA & REMOTE WIRES

For best interference free transmission of the music signal, use double or triple shielded RCA interconnects only. Twisted pair Interconnects offer excellent noise rejection as well. Route the RCA interconnects away from potential sources of Interference, such as engine computers, gas pumps, etc.

Carefully run the audio signal interconnects, the remote wire and – if applicable - the cable of the bass level remote control (A100 and A500 only) from the head unit or dashboard to the amplifier. As mentioned before, the audio signal cables should always be routed completely separate from the power cables. Connect the remote (turn on/turn off) lead to the respective input terminal of the amplifier and to the remote output of your head-unit. Now you can connect the RCA interconnects to the respective outputs of your head-unit and to the inputs of the amplifier by using the provided RCA input adapter. Pay attention to connect the stereo interconnects correspondingly, left is 1CH, right is always 2CH a.s.o.

4.3 HIGH-LEVEL INPUT

For longer distances from the head unit to the input section, it is best to use 1.0 mm² or 1.5 mm² speaker cables to avoid a loss of power or risk degradation of the signal quality. Once the speaker cables have been routed, connect them to the speaker cable input adapter. Maintain correct polarity (“+” to “+” and “-“ to “-“). When using the high-level input, you can chose the Auto-Turn-On function “VOX” or “DC” instead of running a separate remote wire to turn on the amplifier. “VOX” turns on the amplifier when it recognizes an audio signal. “DC” is using the DC voltage of the head unit’s internal speaker amplifier. The Axton amp will then turn on/off according to the head unit’s state automatically. We recommend using the “DC” mode.

For best installation comfort you can purchase the optional plug & play connector N-A400-ISO and the car-specific Axton adapter N-A480DSP-ISOxx. That way you are able to install the amplifier very quickly and without any damage to the original head unit and speaker wires. Ask your Axton dealer for further information.

4.4 LOUDSPEAKER WIRES

For longer distances to the speakers, it is best to use 1.5 mm² or 2.5 mm² speaker cables to avoid a loss of power or risk degradation of the signal quality.

Once the speaker cables have been routed, turn loose the screws of the speaker terminal binding posts and – after inserting the stripped and bare speaker cable ends – re-tighten the screws. Maintain correct polarity (“+” to “+” and “-“ to “-“).

Close the electrical circuit by attaching the ground wire to the battery and switch on your head unit. If the status LED does not illuminate, your installation is wrong! Immediately turn off your head-unit and carefully recheck all installation and wiring steps!

5. CROSSOVER ADJUSTMENTS

For the amplifier to perform best with your speakers, the electronic crossover controls must be set and adjusted accordingly.

5.1 SELECTING THE OPERATION MODE

You must select and set the appropriate operation mode before you can proceed to adjust crossover frequency points. This operation mode depends on the speaker system connected to the respective amplifier channels.

- Select HIGHPASS, if the speaker system is a component-, coaxial- or triaxial- type.
- Select LOWPASS for a subwoofer system.
- Select FULL, if your speaker system will handle a full range signal without electrical or mechanical overload.

5.2 HIGH PASS CROSSOVER FREQUENCY

For satellite speaker systems, select the "HPF" mode, to cut off the bass content in the music signal.

Highpass filtering will take away unnecessary mechanical and electrical 'strain' from the connected coaxial or component speaker systems. Depending on cone surface, voice-coil diameter and the power handling of the speakers, the following recommendations can be issued:

FRONT DOOR SATELLITE SPEAKER SYSTEM („HPF" MODE)	HP CROSSOVER FREQUENCY
13 cm 2-way Component System	80 - 110Hz
16 cm 2- or 3-way Component System	50 - 80Hz
REAR SATELLITE SPEAKER SYSTEM („HPF" MODE)	HP CROSSOVER FREQUENCY
13 cm 2-way Coaxial or Component System	100 - 120Hz*
16 cm 2-way Coaxial or Component System	100 - 120Hz*
6x9" or 7x10" Triaxial Speaker System	100 - 120Hz*

* When a subwoofer is part of the audio system install.

5.3 LOW PASS CROSSOVER FREQUENCY

Select "LPF", to activate the lowpass filter of the integrated electronic crossover.

The LOWPASS cut-off frequency setting depends on the woofer system and each vehicle is different! As a rule of thumb, settings in between 60 to 90 Hz will usually give solid results. The woofer lowpass frequency point is mostly a matter of taste, and must therefore be 'played by ear'.

5.4 SUBSONIC CROSSOVER FREQUENCY (A100)

Now proceed to adjust the subsonic highpass frequency. This subsonic crossover frequency point depends on the size and the power handling of the installed subwoofer system. The higher the subsonic crossover frequency is set, the better or higher mechanical power handling will result. The trade-off is reduced low end extension! The subsonic highpass cannot be bypassed. But you can set the potentiometer to a value of 10Hz to make subsonic filtering completely inaudible.

5.5 BASS BOOST (A100)

Depending on the size and output capacity of the subwoofer system driven by the A100 amplifier, it may be sonically beneficial to turn the bass boost clockwise to the 18 dB position, which will emphasize the 45 Hz frequency range output for more „bass punch". The emphasis at 45 Hz causes a „fatter" bass response, which often creates that extra bit of fun, depending on the music preferences. By emphasizing the 45 Hz range, the A100 will also limit a bit earlier, e.g. the distortion-free output is slightly reduced.

5.6 INPUT GAIN

To reach a maximum in dynamic response from each individual head-unit/amplifier/speaker combination, it is important to set the respective input sensitivity controls („GAIN") of all channel pairs correctly.

Before you start, you MUST set all tone controls (Bass, Mid, Treble, Loudness etc.) and the fader on the head unit to their neutral or center positions.

Now turn all input gain controls of the installed amplifiers counter clockwise to their minimum positions and start with the channel pair, that drives the subwoofer system.

SUBWOOFER CHANNEL(S)

Set the volume control of your head-unit to approximately ¾ of full volume, while playing a dynamic piece of music. Slowly increase the input gain control of the channel pair driving the subwoofer(s), by turning the GAIN control clockwise. Increase clockwise until the bass starts to distort. Reduce the main volume level of your head-unit to a medium listening level. Proceed with further channels, if applicable.

SATELLITE CHANNELS

Slowly increase the input gain control of the channel pair driving the satellite system, by turning the GAIN control clockwise. Increase clockwise until you reach a good tonal balance with a slight emphasis of the bass range. Repeat for all further channels.

FINE TUNING OF ALL CROSSOVER FREQUENCY POINT SETTINGS

Finally you can attempt to fine-tune the HP, and LP crossover frequencies on your amplifier setup, to reach the maximum tonal balance and channel integration of all loudspeakers connected to your car audio system. Due to space limitation on A500 side panel, this model is provided with a selectable fix 70 Hz highpass filter.

Wir danken Ihnen für den Kauf dieser AXTON Endstufe.

Damit Sie die Wiedergabequalität und die Leistungsfähigkeit dieses Verstärkers voll ausschöpfen können bitten wir Sie, sich eingehend mit den Möglichkeiten und technischen Features dieses Verstärkers vertraut zu machen. Lesen Sie deshalb die nachfolgenden Abschnitte sorgfältig durch und bewahren Sie diese Bedienungsanleitung auf. Falls Sie im Anschluss weitergehende Fragen zu den Funktionen oder dem Anschluss dieser Endstufe haben, kontaktieren Sie Ihren Händler.

1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A100

1 SIGNALEINGÄNGE R / L

Eingangsbuchsen für den Anschluss der Cinch- oder Lautsprechersignalausgänge des Steuergerätes mit dem entsprechenden beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO3 (Cinch) und N-A400-ISO2 (Lautsprecher) bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.

2 AUTO-TURN-ON MODUS

Schiebeschalter zum Auswählen der Auto-Turn-On Funktion: REM für Remotekabel, VOX zum Einschalten durch ein Musiksignal oder DC für die Nutzung der DC-Offset Spannung des im Steuergerät integrierten Verstärkers (empfohlen).

3 INPUT GAIN REGLER

Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.

4 REGLER SUBSONIC TRENNFREQUENZ

Regler zum Einstellen des Subsonic Highpass-Filters an der integrierten elektronischen Frequenzweiche des Subwooferausgangs.

5 BASS BOOST 0dB bis + 18dB

Regler zum Anheben des Lautstärkepegels um bis zu + 18dB bei einer Mittenfrequenz von 45 Hz.

6 REGLER TIEFPASS TRENNFREQUENZ

Regler zum Einstellen des Tiefpass-Filters [LPF] an der integrierten elektronischen Frequenzweiche des Subwooferausgangs.

7 BASS LEVEL REMOTE CONTROL INPUT

Eingangsterminal für den Anschluss des Remote-Kabels der Basspegelfernbedienung an den Verstärker.

8 POWER LED

Die LED signalisiert durch blaues Leuchten den normalen Betriebszustand der Endstufe im eingeschalteten Zustand. Im Protect Modus leuchtet die LED rot.

9 AUSWAHL EINGANGSMODUS

Schalter um den richtigen Eingangsempfindlichkeitsbereich zu wählen: RCA Cinchsignal = Low. Lautsprechersignal = Hi.

10 AUSGANGSTERMINAL DER LAUTSPRECHER

Lautsprecheranschlussterminal für den Anschluss von Lautsprechern mit dem beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO2 bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.

1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A100

11 “+12 V” POWER INPUT TERMINAL

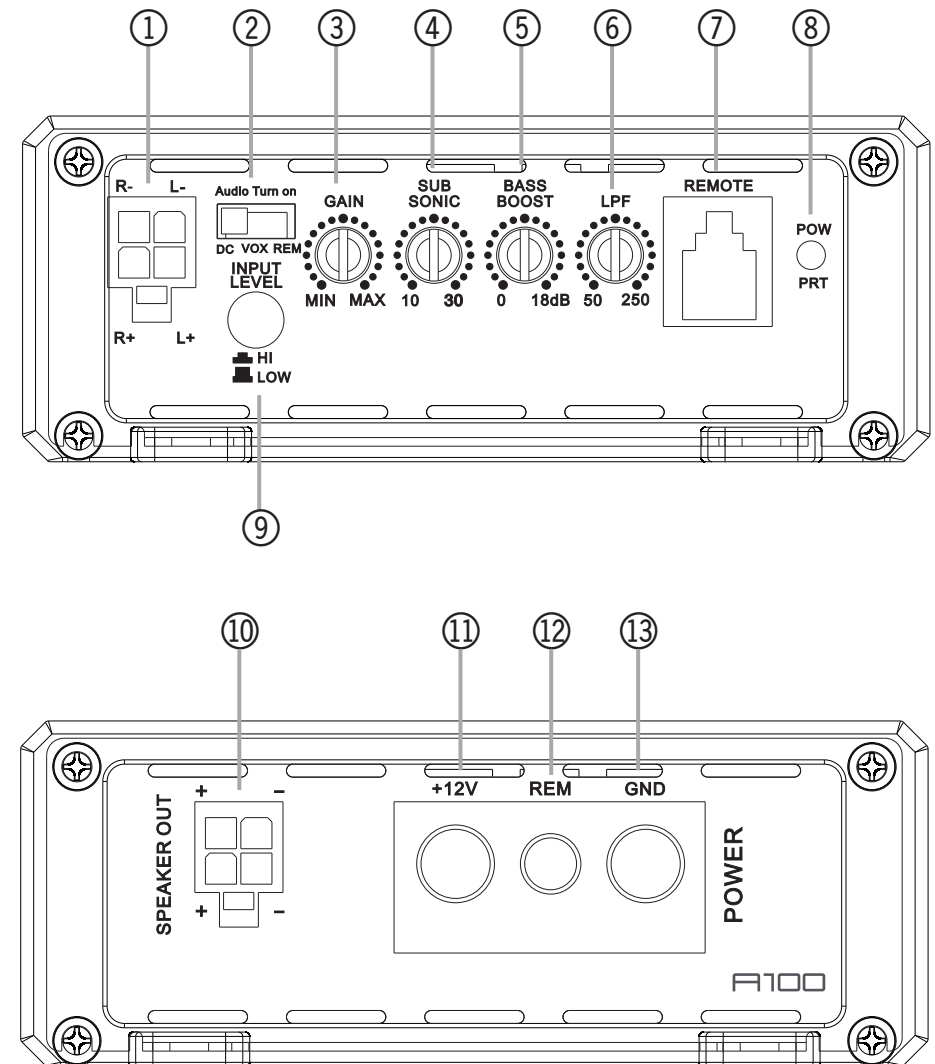
Eingangsterminal für den Anschluss an den Pluspol der Fahrzeugbatterie.

12 “REM” INPUT TERMINAL

Eingangsterminal für den Anschluss des Remote-Kabels über den Amp- oder Antenna-Remote Ausgang des Steuergerätes. Der Schalter unter ② muss auf REM gestellt werden, wenn der Remote-Anschluss genutzt wird.

13 “GND” POWER INPUT TERMINAL

Eingangsterminal für den Anschluss an die Chassis-Masse des Fahrzeugs oder den Minuspol der Fahrzeugbatterie.



1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A200

1 SIGNALEINGÄNGE R / L

Eingangsbuchsen für den Anschluss der Cinch- oder Lautsprechersignalausgänge des Steuergerätes mit dem entsprechenden beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO3 (Cinch) und N-A400-ISO2 (Lautsprecher) bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.

2 AUTO-TURN-ON MODUS

Schiebeschalter zum Auswählen der Auto-Turn-On Funktion: REM für Remotekabel, VOX zum Einschalten durch ein Musiksignal oder DC für die Nutzung der DC-Offset Spannung des im Steuergerät integrierten Verstärkers (empfohlen).

3 AUSWAHL EINGANGSMODUS

Schalter um den richtigen Eingangsempfindlichkeitsbereich zu wählen: RCA Cinchsignal = Low. Lautsprechersignal = Hi.

4 INPUT GAIN REGLER

Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.

5 SCHALTER BETRIEBSART

Schiebeschalter für die Festlegung der Arbeitsweise der integrierten elektronischen Frequenzweiche: Hochpass-Filter[HPF], Tiefpass-Filter[LPF] und komplettes Signal [FULL].

6 REGLER TRENNFREQUENZ

Regler zum Einstellen des gewählten Hochpass-Filters [HPF] oder Tiefpass-Filters [LPF] an der integrierten elektronischen Frequenzweiche.

7 POWER LED

Die LED signalisiert durch blaues Leuchten den normalen Betriebszustand der Endstufe im eingeschalteten Zustand. Im Protect Modus leuchtet die LED rot.

8 AUSGANGSTERMINAL DER LAUTSPRECHER

Lautsprecheranschlussterminal für den Anschluss von Lautsprechern mit dem beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO2 bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.

9 "+12 V" POWER INPUT TERMINAL

Eingangsterminal für den Anschluss an den Pluspol der Fahrzeugbatterie.

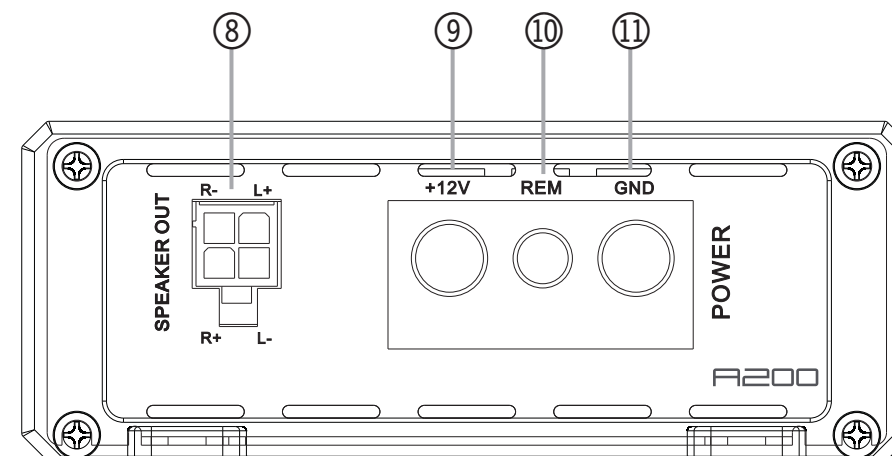
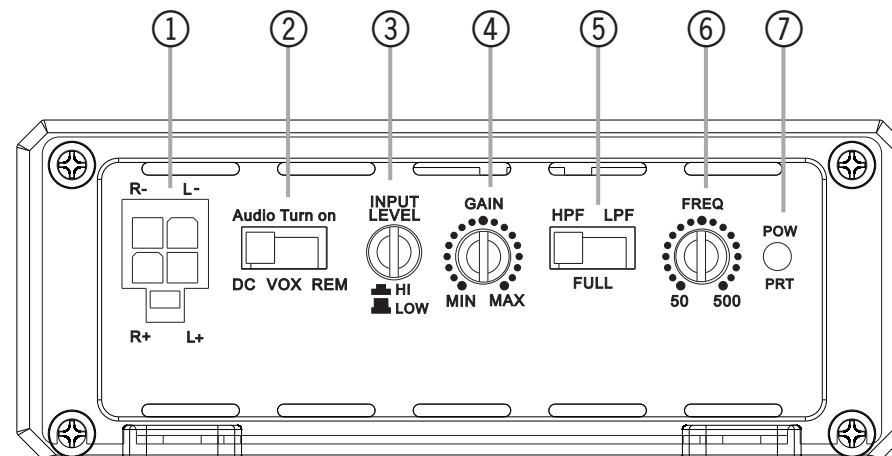
10 "REM" INPUT TERMINAL

Eingangsterminal für den Anschluss des Remote-Kabels über den Amp- oder Antenna-Remote Ausgang des Steuergerätes. Der Schalter unter ① muss auf REM gestellt werden, wenn der Remote-Anschluss genutzt wird.

11 "GND" POWER INPUT TERMINAL

Eingangsterminal für den Anschluss an die Chassis-Masse des Fahrzeugs oder den Minuspol der Fahrzeugbatterie.

1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A200

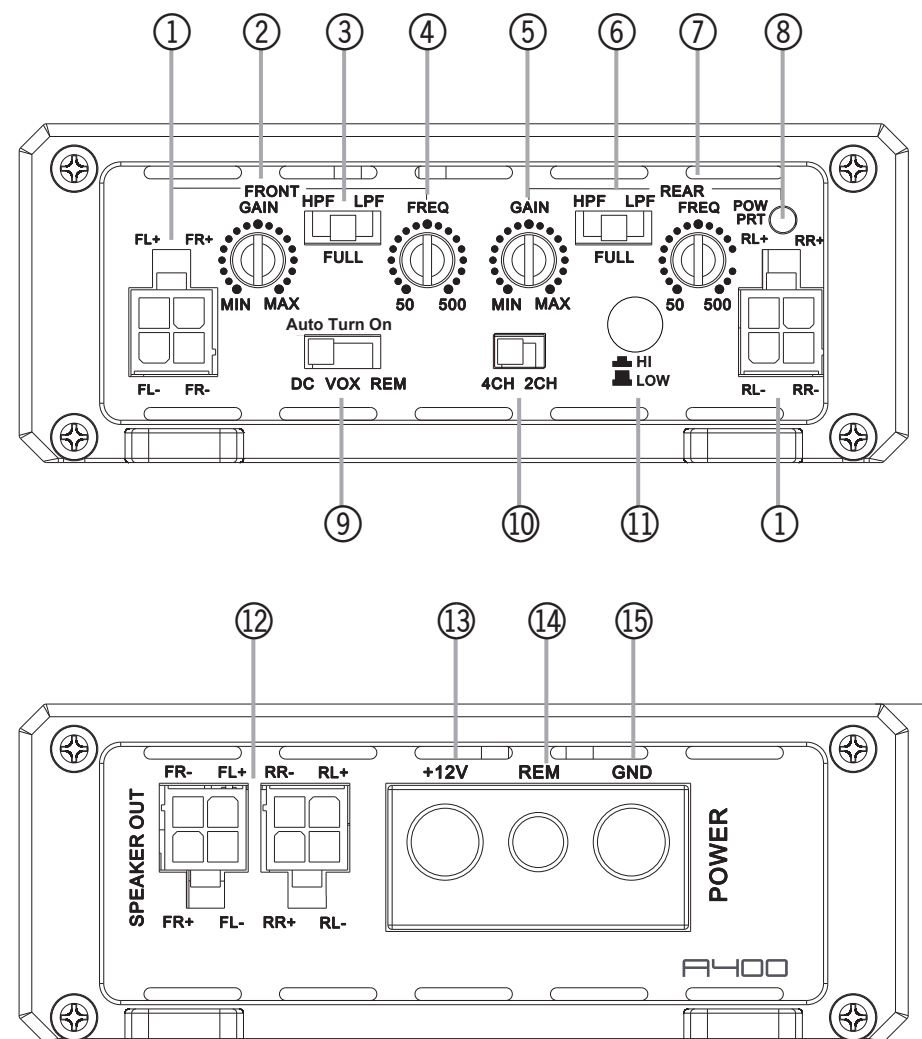


1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A400

- 1 SIGNALEINGÄNGE FRONT R / L und REAR R / L**
Eingangsbuchsen für den Anschluss der Cinch- oder Lautsprechersignalausgänge des Steuergerätes mit dem entsprechenden beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO3 (Cinch) und N-A400-ISO2 (Lautsprecher) bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.
- 2 INPUT GAIN REGLER FRONT KANÄLE**
Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ der FR / FL Kanäle für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.
- 3 SCHALTER BETRIEBSART FRONT KANÄLE**
Schiebeschalter für die Festlegung der Arbeitsweise der integrierten elektronischen Frequenzweiche: Hochpass-Filter[HPF], Tiefpass-Filter[LPF] und komplettes Signal [FULL].
- 4 REGLER TRENNFREQUENZ FRONT KANÄLE**
Regler zum Einstellen des gewählten Hochpass-Filters [HPF] oder Tiefpass-Filters [LPF] an der integrierten elektronischen Frequenzweiche.
- 5 INPUT GAIN REGLER REAR KANÄLE**
Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ der RR / RL Kanäle für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.
- 6 SCHALTER BETRIEBSART REAR KANÄLE**
Schiebeschalter für die Festlegung der Arbeitsweise der integrierten elektronischen Frequenzweiche: Hochpass-Filter[HPF], Tiefpass-Filter[LPF] und komplettes Signal [FULL].
- 7 REGLER TRENNFREQUENZ REAR KANÄLE**
Regler zum Einstellen des gewählten Hochpass-Filters [HPF] oder Tiefpass-Filters [LPF] an der integrierten elektronischen Frequenzweiche.
- 8 POWER LED**
Die LED signalisiert durch blaues Leuchten den normalen Betriebszustand der Endstufe im eingeschalteten Zustand. Im Protect Modus leuchtet die LED rot.
- 9 AUTO-TURN-ON MODUS**
Schiebeschalter zum Auswählen der Auto-Turn-On Funktion: REM für Remotekabel, VOX zum Einschalten durch ein Musiksignal oder DC für die Nutzung der DC-Offset Spannung des im Steuergerät integrierten Verstärkers (empfohlen).
- 10 EINGANGSWAHLSCHALTER**
Schieben, um die zu nutzenden Eingangskanäle auszuwählen: „2CH“ stellt das Signal der FRONT-Eingänge sämtlichen Ausgangskanälen bereit, „4CH“ übergibt das Eingangssignal an den entsprechenden Ausgangskanal.
- 11 AUSWAHL EINGANGSMODUS**
Schalter um den richtigen Eingangsempfindlichkeitsbereich zu wählen: RCA Cinchsignal = Low. Lautsprechersignal = Hi.
- 12 AUSGANGSTERMINAL DER LAUTSPRECHER**
Lautsprecheranschlussterminal für den Anschluss von Lautsprechern mit dem beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO2 bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.

1. CONNECTIONS + CONTROLS A400

- 13 "+12 V" POWER INPUT TERMINAL**
Eingangsterminal für den Anschluss an den Pluspol der Fahrzeugbatterie.
- 14 "REM" INPUT TERMINAL**
Eingangsterminal für den Anschluss des Remote-Kabels über den Amp- oder Antenna-Remote Ausgang des Steuergerätes. Der Schalter unter ⑨ muss auf REM gestellt werden, wenn der Remote-Anschluss genutzt wird.
- 15 "GND" POWER INPUT TERMINAL**
Eingangsterminal für den Anschluss an die Chassis-Masse des Fahrzeugs oder den Minuspol der Fahrzeugbatterie.

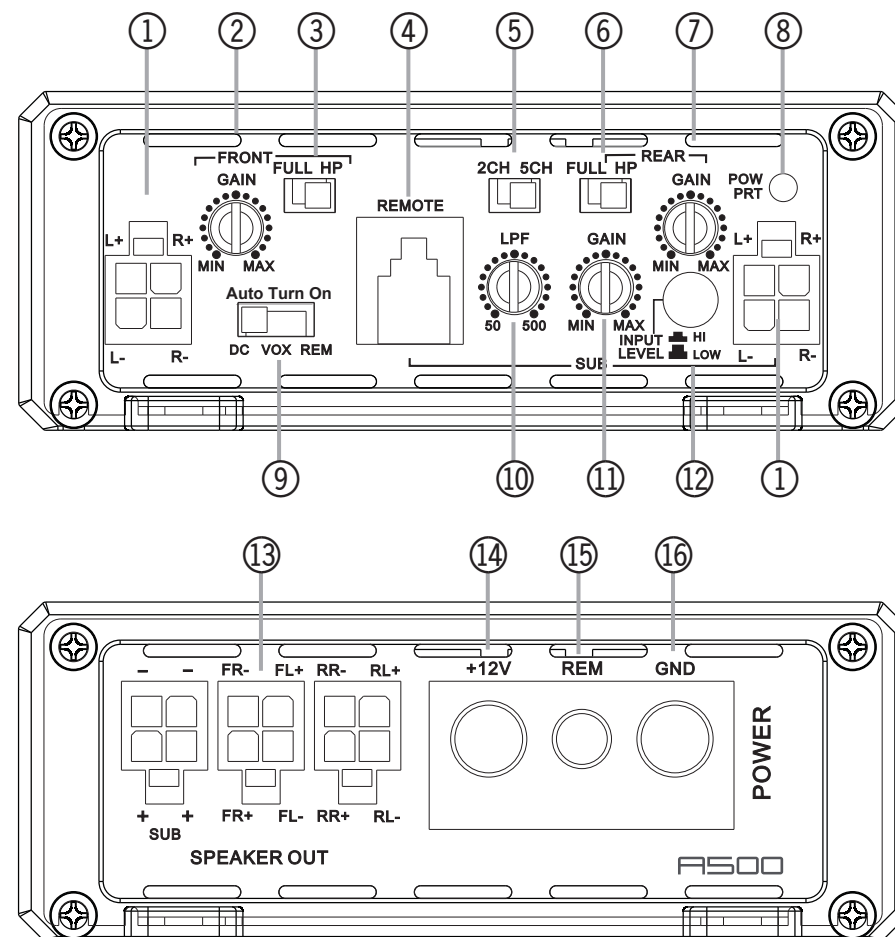


1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A500

- 1 SIGNALEINGÄNGE FRONT R / L UND REAR R / L**
Eingangsbuchsen für den Anschluss der Cinch- oder Lautsprecherausgänge des Steuergerätes mit dem entsprechenden beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO3 (Cinch) und N-A400-ISO2 (Lautsprecher) bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.
- 2 INPUT GAIN REGLER FRONT KANÄLE**
Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ der FR / FL Kanäle für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.
- 3 SCHALTER BETRIEBSART FRONT KANÄLE**
Schiebeschalter für die Festlegung der Arbeitsweise der integrierten elektronischen Frequenzweiche: 70 Hz Hochpass-Filter [HPF] fix, oder komplettes Signal [FULL].
- 4 BASS LEVEL REMOTE CONTROL INPUT**
Eingangsterminal für den Anschluss des Remote-Kabels der Basspegelfernbedienung an den Verstärker.
- 5 EINGANGSWAHLSCHALTER**
Schieben, um die zu nutzenden Eingangskanäle auszuwählen: „2CH“ stellt das Signal der FRONT-Eingänge sämtlichen Ausgangskanälen bereit, „4CH“ übergibt das Eingangssignal an den entsprechenden Ausgangskanal (CH 5 wird summiert aus allen 4 Eingangssignalen).
- 6 SCHALTER BETRIEBSART REAR KANÄLE**
Schiebeschalter für die Festlegung der Arbeitsweise der integrierten elektronischen Frequenzweiche: 50 Hz Hochpass-Filter [HPF] fix, oder komplettes Signal [FULL].
- 7 INPUT GAIN REGLER REAR KANÄLE**
Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ der RR / RL Kanäle für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.
- 8 POWER LED**
Die LED signalisiert durch blaues Leuchten den normalen Betriebszustand der Endstufe im eingeschalteten Zustand. Im Protect Modus leuchtet die LED rot.
- 9 AUTO-TURN-ON MODUS**
Schiebeschalter zum Auswählen der Auto-Turn-On Funktion: REM für Remotekabel, VOX zum Einschalten durch ein Musiksignal oder DC für die Nutzung der DC-Offset Spannung des im Steuergerät integrierten Verstärkers (empfohlen).
- 10 REGLER TIEFPASS TRENNFREQUENZ**
Regler zum Einstellen des Tiefpass-Filters [LPF] an der integrierten elektronischen Frequenzweiche des Subwooferausgangs.
- 11 INPUT GAIN REGLER SUBWOOFER KANAL**
Eingangsempfindlichkeitsregler „GAIN“ des Subwooferkanals für die Anpassung an die Ausgangsspannung des Steuergerätes.
- 12 AUSWAHL EINGANGSMODUS**
Schalter um den richtigen Eingangsempfindlichkeitsbereich zu wählen: RCA Cinchsignal = Low. Lautsprecher-signal = Hi.

1.0. ANSCHLÜSSE + BEDIENUNGSELEMENTE A500

- 13 AUSGANGSTERMINAL DER LAUTSPRECHER**
Lautsprecheranschlussterminal für den Anschluss von Lautsprechern mit dem beiliegenden Adapter. Als Ersatzteil unter der Artikelnummer N-A400-ISO2 bei Ihrem AXTON Fachhändler erhältlich.
- 14 “+12 V” POWER INPUT TERMINAL**
Eingangsterminal für den Anschluss an den Pluspol der Fahrzeugbatterie.
- 15 “REM” INPUT TERMINAL**
Eingangsterminal für den Anschluss des Remote-Kabels über den Amp- oder Antenna-Remote Ausgang des Steuergerätes. Der Schalter unter ⑨ muss auf REM gestellt werden, wenn der Remote-Anschluss genutzt wird.
- 16 “GND” POWER INPUT TERMINAL**
Eingangsterminal für den Anschluss an die Chassis-Masse des Fahrzeugs oder den Minuspol der Fahrzeugbatterie.



2.0 LAUTSPRECHER IMPEDANZ & KABELINFO

Die möglichen Abschlussimpedanzen für Ihr Verstärker Modell entnehmen Sie den folgenden Angaben.

A500	→	4/2 Ohm stereo / 4 Ohm mono gebrückt / sub 4/2 Ohm mono
A400	→	4/2 Ohm stereo / 4 Ohm mono gebrückt
A200	→	4/2 Ohm stereo / 4 Ohm mono gebrückt
A100	→	4/2 Ohm mono

→ LAUTSPERCHER KABEL

Verwenden Sie qualitativ gutes Lautsprecherkabel mit einem minimalen Querschnitt von 1.5 mm² bis 2.5 mm².

3.0 MONTAGE DES VERSTÄRKERS

ACHTUNG! Entfernen Sie zu Ihrer eigenen Sicherheit erst das Massekabel von der Batterie!

Bei allen nachfolgend beschriebenen Installationsschritten muss der Stromkreis des Kraftfahrzeugs unterbrochen sein! Erst nach Abschluss aller Installationsarbeiten wird über das Massekabel der Stromkreis wieder geschlossen.

Bevor Sie mit der Montage dieses Verstärkers beginnen: Berücksichtigen Sie vorab die Kabelverläufe und den Installationsort des Verstärkers.

Der Verstärker sollte im Interesse der Sicherheit bei einem Unfall möglichst gut und solide montiert werden. Die Endstufe sollte auf keinen Fall „unzugänglich verbaut“ werden, wegen der schlechten Kühlung und auch den abschliessend erfolgenden Einstellarbeiten.

Als Montageort eignet sich z.B. ein Platz im Kofferraum oder an einem Seitenteil, bzw jeder andere Ort, der eine saubere Installation ermöglicht.

Vermeiden Sie Montageorte mit „unbekanntem Hintergrund“. Es könnten sich ein Benzintank, hydraulische Bremsleitungen, Kabelbäume etc. dahinter verbergen! Achten Sie auch auf einen trocken, gegen mechanische Einwirkungen geschützten Installationsort.

Halten Sie den Verstärker an den gewünschten Ort und markieren Sie mit einem geeigneten Filzstift die Bohrposition der Befestigungslöcher.

Mit der gebotenen Vorsicht bohren Sie nun die angezeichneten Löcher mit einem 2,5 oder 3 mm Bohrer.

ACHTUNG: Die Endstufe darf niemals direkt auf die Fahrzeugmasse des Kfz's geschraubt werden da eine Masse-Brummschleife resultiert! Legen Sie nun den Verstärker auf die vorgebohrten Löcher und schrauben Sie ihn gut fest.

4. VERKABELUNG / ELEKTRISCHER ANSCHLUSS

4.1 HAUPT-STROMKABEL

Wir empfehlen einen minimalen Kabelquerschnitt (bei einer Länge von 5m) von 16 bis 20 mm² für das +12V und das Massekabel. Diese Empfehlung garantieren eine problemlose Funktion des Verstärkers, sowie volle Leistungsabgabe ohne übermässige Erwärmung.

Verlegen Sie das Pluskabel direkt von der Batterie zum Verstärker.

Innerhalb der ersten 30 cm nach dem Pluspolklemmenabgriff muss eine Hauptsicherung angebracht werden (Absicherung des Pluskabels gegen Kurzschluss auf Fahrzeug-Masse und dadurch resultierendem Kabelbrand!). Verwenden Sie ein dem Stromkabelquerschnitt entsprechenden Sicherungswert.

Schliessen Sie das Masse-Powerkabel am Verstärker und an einem geeigneten Massepunkt im Fahrzeug an. Versuchen Sie das Massekabel so kurz wie möglich zu halten. Es sollte den selben Querschnitt wie das positive Powerkabel besitzen. Achten Sie beim Massepunkt auf eine perfekt gesäuberte blanke Metalloberfläche im Fahrzeug (schlechte Massepunkte sind sehr oft die Ursache für Störungen).

4.2 CINCH- & REMOTE KABEL

Verwenden Sie für beste Einstörfestigkeit am besten doppelt oder dreifach abgeschirmte Kabel, oder sogenannte „Twisted Pair“ Typen. Die signalführenden Cinchkabel sollten soweit als möglich von allen potentiellen „elektrischen Störsendern“ wie Bordcomputer, Benzinpumpe, Black Boxes, etc. verlegt werden. Verlegen Sie das oder die Cinchkabel, das Fernbedienungskabel für die Pegel-Regelung (nur A100 und A500) von den Kanälen die den Subwoofer treiben und das Remote-Kabel vom Steuergerät zur Endstufe. Diese Kabel sollten unbedingt räumlich getrennt von der Stromzuführung des Verstärkers eingezogen werden. Schliessen Sie das Remote-Kabel an das mit „REM“ bezeichnete Terminal an der Endstufe und an das mit Antenna-Rem. oder Amplifier-Rem. bezeichnete Kabel Ihres Steuergerätes an. Anschliessend stecken Sie die Cinchkabel in die Cinchbuchsen des beiliegenden Adapters und diesen dann am Verstärker an. Beachten Sie hierbei die Seitenkennung, d.h. 1-CH ist links, 2-CH ist rechts, etc! Nun wird – falls erwünscht – noch die Fernbedienung (nur A100 und A500) in Griffnähe angebracht und der Stecker vom Kabel in die Buchse am Verstärker eingesteckt.

4.3 HIGH-LEVEL INPUT

Verwenden Sie qualitativ gutes Lautsprecherkabel mit einem minimalen Querschnitt von 1.0 mm² oder 1.5 mm². Schliessen Sie nun die Lautsprecherkabel an die mitgelieferten Adapter an. Beachten Sie die richtige Polung der Lautsprecherkabel („+“ auf „+“, „-“ auf „-“). Wenn Sie ein High-Level Eingangssignale benutzen, können Sie die automatische Einschaltfunktion nutzen (nicht möglich bei Verwendung mit Cinchkabeln). Wählen Sie zwischen „VOX“ für Einschalten bei anliegendem Musiksignal oder „DC“, um die sogenannte DC-Offest Spannung des internen Radioverstärkers zu nutzen (empfohlen). Für besten Installationskomfort empfehlen wir die Verwendung des optionalen Plug & Play Adapters N-A400-ISO in Verbindung mit einem fahrzeugspezifischen Axton Adapter mit der Artikelnummer N-A480DSP-ISOxx. Damit können Sie den Verstärker sehr zügig anschliessen – ohne Zerschneiden von Kabeln des Radios oder der Werkslautsprecher.

4.4 LAUTSPRECHERKABEL

Verwenden Sie qualitativ gutes Lautsprecherkabel mit einem minimalen Querschnitt von 1.5 mm² bis 2.5 mm². Schliessen Sie nun die Lautsprecherkabel an die mitgelieferten Adapter an. Beachten Sie die richtige Polung der Lautsprecherkabel („+“ auf „+“, „-“ auf „-“). Schliessen Sie den Stromkreis zum Verstärker durch Remontage der Massepolklemme an der Batterie. Ihr Verstärker sollte beim Einschalten des Steuergerätes durch das Aufleuchten der LED Betriebsbereitschaft anzeigen. Leuchtet die LED nicht oder rot, ist Ihre Installation fehlerhaft. Gehen Sie die gesamten Installationsanweisungen und die Verkabelung nochmals genau durch.

5. EINSTELLUNG DER FREQUENZWEICHE

Damit der Verstärker die angeschlossenen Lautsprechersysteme optimal ansteuern kann, müssen Sie die Einstellungen an der Frequenzweiche vornehmen.

5.1 WAHL DES BETRIEBSMODUS

In Abhängigkeit der im Fahrzeug verbauten Lautsprechersysteme müssen Sie jedes Kanalpaar über den Betriebswahlschalter konfigurieren. Jedes Kanalpaar ermöglicht die Wahl von Hochpass und Tiefpass Betrieb der nachfolgenden Verstärkerkanäle.

- Wählen Sie HIGHPASS („HPF“), wenn der angeschlossene Lautsprecher ein Koax-, Triax- oder Komponentensystem Lautsprecher ist.
- Wählen Sie TIEFPASS („LPF“), wenn der angeschlossene Lautsprecher ein Subwoofer System ist.
- Wählen Sie FLAT, wenn der angeschlossene Lautsprecher den gesamten Frequenzbereich ohne Filterung verarbeiten kann.

5.2 HOCHPASS TRENNFREQUENZ

Mit der Einstellung der Trennfrequenz des Hochpasses („HPF“) soll eine elektrische und mechanische Entlastung der verwendeten Koax oder Komponentensysteme erfolgen. Je nach der vorhandenen Membranfläche und Nennbelastbarkeit der verwendeten (Satelliten)-Systeme wird eine Trennfrequenz um 50 bis 150Hz die besten Resultate zeigen.

KOMPO ODER KOAXSYSTEM FRONT („HPF“ AKTIVIERT)

HPF TRENNFREQUENZ

13 cm 2-Weg Koax- oder Komponentensystem	80 – 110Hz
16 cm 2-Weg Koax- oder Komponentensystem	50 – 80Hz

KOMPO ODER KOAXSYSTEM IM HECKBEREICH („HPF“ AKTIVIERT)

HP TRENNFREQUENZ

13 cm 2-Weg Koax- oder Komponentensysteme	100 – 120Hz*
16 cm 2-Weg Koax- oder Komponentensysteme	110 – 130Hz*
6x9“ oder 7x10“ Triaxialsystem	120 – 140Hz*

*Wenn ein Subwoofer Teil des Anlagenkonzeptes ist.

5.3 TIEFPASS TRENNFREQUENZ

Stellen Sie den MODE Betriebswahlschalter auf „LPF“. Die zu einzustellende Trennfrequenz des Tiefpasses (LPF) sollte zwischen 50 bis 90 Hz liegen. Diese Einstellung erfolgt rein gehörmässig und hängt von vielen Faktoren wie Subwoofer-System und dem Fahrzeug selber ab.

5.4 SUBSONIC HOCHPASS TRENNFREQUENZ (A100)

Um den angeschlossenen Subwoofer von unnötiger Hubarbeit im subsonischen Bassbereich zu schützen, ist ein weiterer Regler, genannt „Subsonic“, vorhanden. Das „Subsonicfilter“ schneidet alle Frequenzen unter dem eingestellten Wert mit 12dB/Okt. ab und filtert die sehr tiefen (unhörbaren) Frequenzanteile im Programmmaterial heraus, die der angeschlossene Subwoofer entweder nicht wiedergeben kann oder die ihn bei hohen Ausgangspegeln zu extremen Auslenkungen treiben würde. Sie können das Subsonic Potentiometer auf 10 Hz einstellen, womit es keinen Einfluss mehr auf den hörbaren Bassbereich hat.

5.5 BASS BOOST (A100)

In Abhängigkeit zur Grösse und Belastbarkeit des durch die A100 mono Endstufe zu treibenden Gehäusesubwoofers, kann es klanglich von Vorteil sein, den Bass Boost Regler im Uhrzeigersinn auf bis zu +18dB zu drehen, wodurch der Frequenzbereich um 45 Hz betont wird. Die Betonung um 45 Hz bewirkt eine „fettere „bzw. tiefere Basswiedergabe, was je nach Musikvorlieben das gewisse Extra an Spass erzeugt. Durch die Betonung des 45 Hz Bereiches kommt die A100 auch früher an das Limit der max. verzerrungsfreien Ausgangsleistung.

5.6 EINGANGSEMPFINDLICHKEIT

Die korrekte Einstellung der Eingangsempfindlichkeit ist wichtig für die Ausnutzung des optimalen Dynamikspielraumes Ihrer Steuergerät / Verstärker / Lautsprecherkombination. Die Empfindlichkeitseinstellung beeinflusst das Grundrauschen ebenso wie die verzerrungsfrei erzielbare Maximallautstärke.

Bevor Sie mit der Anpassung der Eingangsempfindlichkeiten anfangen, müssen zuerst alle Klangregler, sowie auch der Fader/Balance in die Mittel (Neutral) Position gebracht werden. Deaktivieren sie auch die Loudness Funktion.

SUBWOOFER

Falls sich ein Subwoofer im Anlagenkonzept befindet, muss der Eingangs-GAIN als erster eingestellt werden. Drehen Sie den Input GAIN Regler an der Endstufen im Gegenuhrzeigersinn auf die Minimumposition.

Stellen Sie den Lautstärkereglers Ihres Steuergerätes auf ca. ¼ der Maximallautstärke. Drehen Sie nun den GAIN Regler vom Subwoofer-Kanal langsam im Uhrzeigersinn auf, bis Sie die Verzerrungsgrenze im Bassbereich erreichen. Dann drehen Sie die Lautstärke vom Steuergerät auf ca. halb zurück und nehmen Sie nun die Einstellung der weiteren Kanalpaare vor.

LAUTSPRECHERSYSTEME

Drehen Sie den GAIN Regler vom Kanalpaar der Frontsysteme langsam auf. „Dosieren“ Sie die Lautstärke des vorderen Lautsprechersystems so hinzu, dass sich ein ausgewogener basskräftiger Klang einstellt. Fahren Sie mit weiteren Kanalpaaren fort, falls im Systemkonzept vorhanden.

Wenn die Input-Gain Einstellung an allen vorhandenen Kanalpaaren erfolgt ist, empfiehlt es sich, die Trennfrequenzen nochmals fein einzustellen. Aufgrund Platzlimitierung des A500 Seitenpanels besitzt dieses Modell nur einen fixen 70 Hz Hochpassfilter.

6. TECHNICAL SPECIFICATIONS

A100

EN	DE
TECHNICAL SPECIFICATIONS MONO AMPLIFIER 200 W x 1 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 350 W x 1 @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequency response: 10 Hz – 250 Hz Variable input sensitivity: 0.25 – 6 V Signal to noise ratio: > 95 dB Lowpass filter: 50 – 250 Hz Subsonic filter: 10 – 30 Hz Dimensions LxWxH: 190 x 40 x 105 mm	TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN MONO VERSTÄRKER 200 W x 1 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 350 W x 1 @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequenzgang: 10 Hz – 250 Hz Signal-Rauschabstand: > 95 dB Variable Eingangsempfindlichkeit: 0.25 – 6 V Lowpass-Filter: 50 – 250 Hz Subsonic-Filter: 10 – 30 Hz Dimensionen BxHxT: 190 x 40 x 105 mm

A200

EN	DE
TECHNICAL SPECIFICATIONS 2-CHANNEL AMPLIFIER 160 W x 2 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 260 W x 2 @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 500 W x 1 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequency response: 10 Hz – 21 kHz Variable input sensitivity: 0.45 – 11 V Signal to noise ratio: > 86 dB Highpass filter: 50 – 500 Hz Lowpass filter: 50 – 500 Hz Dimensions LxWxH: 200 x 40 x 105 mm	TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN 2-KANAL VERSTÄRKER 160 W x 2 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 260 W x 2 @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 500 W x 1 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequenzgang: 10 Hz – 21 kHz Variable Eingangsempfindlichkeit: 0.45 – 11 V Signal-Rauschabstand: > 86 dB Highpass-Filter: 50 – 500 Hz Lowpass-Filter: 50 – 500 Hz Dimensionen BxHxT: 200 x 40 x 105 mm

A400

EN	DE
TECHNICAL SPECIFICATIONS 4-CHANNEL AMPLIFIER 100 W x 4 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 170 W x 4 @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 320 W x 2 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequency response: 10 Hz – 21 kHz Variable input sensitivity: 0.47 – 12.4 V Signal to noise ratio: > 86 dB Highpass filter: 50 – 500 Hz Lowpass filter: 50 – 500 Hz Dimensions LxWxH: 230 x 40 x 105 mm	TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN 4-KANAL VERSTÄRKER 100 W x 4 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 170 W x 4 @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 320 W x 2 @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequenzgang: 10 Hz – 21 kHz Variable Eingangsempfindlichkeit: 0.47 – 12.4 V Signal-Rauschabstand: > 86 dB Highpass-Filter: 50 – 500 Hz Lowpass-Filter: 50 – 500 Hz Dimensionen BxHxT: 230 x 40 x 105 mm

A500

EN	DE
TECHNICAL SPECIFICATIONS 5-CHANNEL AMPLIFIER 80 W x 4 + 1 x 180 W @ 4 ohms (< 1 % THD / 14.4 V) 150 W x 4 + 1 x 350 W @ 2 ohms (< 1 % THD / 14.4 V) 300 W x 2 + 1 x 180 W @ 4 ohms (< 1 % THD / 14.4 V) Frequency response: 10 Hz – 21 kHz Variable input sensitivity: 0.5 – 12 V Signal to noise ratio: > 86 dB Highpass filter: 50 Hz Lowpass filter Subwoofer: 50 – 500 Hz Dimensions LxWxH: 270 x 40 x 105 mm	TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN 5-KANAL VERSTÄRKER 80 W x 4 + 1 x 180 W @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 150 W x 4 + 1 x 350 W @ 2 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) 300 W x 2 + 1 x 180 W @ 4 Ohm (< 1 % THD / 14.4 V) Frequenzgang: 10 Hz – 21 kHz Variable Eingangsempfindlichkeit: 0.5 – 12 V Signal-Rauschabstand: > 86 dB Highpass-Filter: 50 Hz Lowpass-Filter Subwoofer: 50 – 500 Hz Dimensionen BxHxT: 270 x 40 x 105 mm

7. WARRANTY CONDITIONS + LIMITATIONS

Dear customer

Please read the warranty specifications below carefully.

Should your AXTON amplifier require warranty service, please return it to the retailer from whom it was purchased or the distributor in your country. Do not send any product to AXTON. Should you have difficulty in finding an authorized AXTON service center, details are available from your local distributor.

This AXTON amplifier is fully warranted against defective materials or workmanship for a period of two years from date of purchase at retail to the original buyer. Warranty work will not be carried out unless this warranty certificate is presented fully completed with serial number, purchaser's address, purchasing date and dealer stamp together with the original sales slip and either an authorized dealer's confirmation of installation or authorized dealer's installation approval!

This warranty does not cover any damage due to:

1. Unauthorized or unapproved installation, incorrect audio or mains connection(s).
2. Defects caused by exposure of the amplifier to humidity, water and organic fluids, prolonged exposure to sun rays or excessive dirt or dust.
3. Mechanical defects caused by accidents, fall or impact.
4. Unauthorized repair attempts and modifications not explicitly authorized by the manufacturer.

This warranty is limited to the repair or the replacement of the defective product at the manufacturer's option and does not include any other form of damage, whether incidental, consequential or otherwise. The warranty does not cover any transport costs or damages caused by transport or shipment of the product. Any additional or further claims and requirements for compensation of auxiliary components that have been damaged by the amp in sequence, directly or indirectly, are strictly excluded.

7. GARANTIE-BESTIMMUNGEN + EINSCHRÄNKUNGEN

Sehr geehrter Kunde,

Wir bitten Sie die untenstehenden Garantie-Bestimmungen genau durchzulesen.

Sollten Sie für Ihren Verstärker Garantie-Leistungen beanspruchen, wenden Sie sich bitte direkt an den Händler, bei dem Sie das Gerät gekauft haben. Bitte senden Sie keine Geräte an AXTON. Bei Schwierigkeiten, ein geeignetes AXTON Service-Center zu finden, erhalten Sie bei Ihrem jeweiligen Landes-Vertrieb weitere Informationen.

Der Hersteller gewährleistet auf diesen AXTON Verstärker für den Fall von Material- oder Herstellungsfehlern zwei Jahre Garantie, ab Kaufdatum in Fachhandel an den Erstkäufer.

Garantie-Ansprüche können nur mit einer korrekt und vollständig ausgefüllten Garantie-Karte zusammen mit dem Original-Kaufbeleg geltend gemacht werden.

Nicht durch Gewährleistung oder Garantie des Herstellers abgedeckt, sind Schäden infolge von:

1. Nicht-autorisiertem bzw. ungeprüftem Selbst-Einbau mit in Folge inkorrekten Audio- und/oder Stromanschlüssen.
2. schädliche Einwirkung von Feuchtigkeit, Wasser, organische Flüssigkeiten, übermäßiger Hitze oder Sonneneinstrahlung und starker Verschmutzung.
3. Mechanischer Beschädigung durch Fall, Stoss oder Unfall.
4. Schäden durch nicht autorisierte Reparaturversuche oder nicht durch den Hersteller ausdrücklich autorisierte Modifikationen.

Die Garantie dieses Produkts bleibt in jedem Fall auf die Reparatur bzw. den Ersatz (Entscheidung durch Hersteller) des jeweiligen AXTON Produkts beschränkt. Schäden durch unsachgemässe Verpackung und daraus resultierende Transportschäden werden nicht durch diese Garantie gedeckt. Jeder über diese Garantie-Erklärung hinausgehende Anspruch und jede Haftung für direkte oder indirekte Folgeschäden werden ausdrücklich abgelehnt.

8. WARRANTY SLIP / GARANTIE-KARTE

NOTES / NOTIZEN

Model number: **Power Amplifiers** **A100** **A200** **A400** **A500**

Date of purchase / Kaufdatum: _____

Your name / Ihr Name: _____

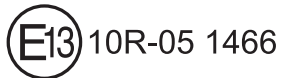
Your address / Ihre Adresse: _____

City / Stadt: _____

State: _____ ZIP or Postal Code / PLZ: _____

Country / Land: _____

Your Dealer:



EU Legal Representative: ACR S & V GmbH · Industriestraße 35 · D-79787 Lauchringen · Germany



CAR AUDIO SYSTEMS